

REVIEWS

Prepared by Domnita Dumitrescu



EDITORIAL POLICY: *Hispania* publishes reviews of selected books and electronic media in the following categories: Pan-Hispanic/Luso-Brazilian Literary and Cultural Studies; Linguistics, Language, and Media; and Fiction and Film. Publishers and authors should contact the Book/Media Review Editor, Domnita Dumitrescu, at ddumitr@aatsp.org, to inquire about the possibility of having the books reviewed. Submitted materials will not be returned to publishers or authors, even if they are not selected for review. Members of the AATSP who wish to be considered as reviewers should upload their information at mc.manuscriptcentral.com/hispan and send their CV to the Book/Media Review Editor at ddumitrescu@aatsp.org. *Hispania* will not accept unsolicited reviews and does not publish journal numbers, book notices, or reviews of works more than two years old. Due to the number of works that correspond to *Hispania*'s broad scope, not all requests to review specific items can be granted. We especially encourage, however, requests to review film and other media resources. An invitation to review does not guarantee publication. All reviews are evaluated by anonymous readers and publication decisions are based upon their comments and the discretion of the editors.

Pan-Hispanic/Luso-Brazilian Literary and Cultural Studies

Águila, Rocío del, and Vanesa Miseres, editors. *Food Studies in Latin American Literature: Perspectives on the Gastronomarrative*. The U of Arkansas P, 2021. Pp. 248. ISBN: 978-1-68226-181-1.

This book offers an engaging collection of essays about food culture and literature from the pre-Columbian times to the present spanning discussions of class, race, gender, and nationalisms. This volume is part of the University of Arkansas Press Series on foodways exploration in global food studies. The compilation offers a critical lens to examine broader cultural environmental and ethical issues around food as the center of literary criticism.

The authors coin the term “gastronnarrative” to describe the object of study (food and literature) and to refer to the methodology, which analyzes literary text in the context of culinary expression. They also establish the correlation between what one eats and who one is as the premises of gastronnarratives. Thus, the book presents key moments in Latin American traditions in which foodways are central to the shaping of the continent’s identity politics with food at the core of the literary scene.

Throughout the essays contained in the book, the authors do not limit the analysis to literature, but rather as they explain, “insert literary topics, metaphors, and strategies to discussions on food within the humanities” (11). The analysis includes manuscripts, magazines articles, cookbooks, menus, etiquette manuals, visual culture, and other resources to allow for narratological and historiographical inquires. This also brings about the analysis of the intersection of race, gender and class, consumption and consumerism, culinary imaginaries, and a cartography of food culture in Latin America. *Food Studies in Latin American Literature* opens with a compelling introduction to the field of food studies and its intersection to literature. The analysis departs from Terry Eagleton’s concept of “Edible Écriture” in which “connections between food and literature allows us to analyze power structures, coloniality, the paradoxes of modernity, and our own complexity as humans in terms of exchange” (4). The authors propose the idea of food as a narrative in and of itself as an expression of aesthetic, political and cultural statements.

Poeta's study of Lorca's requiems and anti-requiems addresses four necessary elements of elegies (1. lyrical perspective and voice, 2. reconciliation of that which is not reconcilable, 3. metamorphic transcendence, and 4. lyrical perspectivism), the book requires readers to concentrate their attention on aspects of the poetry far beyond impassioned voice (18–19). In that vein, readers will note that the anthological component aids the analysis but does not overtake it.

Followers of Poeta's prior work will not be disappointed with *Federico García Lorca, poeta elegíaco y antielegíaco*. The book is specifically designed for Lorca specialists or authorities on elegies (either in the Spanish tradition or otherwise). It offers new insights on Lorca's work; it will be attractive to any Lorca scholars, particularly because of the analysis of both canonized writings and lesser-known poems. For that reason, it could also serve as a secondary resource for advanced graduate-level courses on twentieth-century Spanish poetry or Lorca's works. For scholars who are interested in elegies, the book may convince them of Lorca's position as a first-class elegist among the greats such as Jorge Manrique, Fernando de Rojas, or even the author of *Gilgamesh*.

Grant Moss

Pittsburg State University

Sánchez-Blake, Elvira. *Suma Paz: La utopía de Mario Calderón y Elsa Alvarado*. Icono Editorial, 2021. Pp. 208. ISBN: 978-958-5472-54-9.

Colombia ha sido desde siempre un país de contrastes extremos: todos los climas imaginables, un paisaje, una fauna y flora que se encuentran entre los más ricos y diversos del planeta; tierra de extraordinarios escritores, pintores, poetas, dramaturgos y actores de teatro, arquitectos; y enormes desigualdades socioeconómicas entre su población, a menudo por encima del resto de naciones del continente. Estas desigualdades han generado una historia de violencia social que, como lo destaca el libro de la escritora y catedrática colombiana Elvira Sánchez-Blake, ha derivado en las últimas décadas en una vertiente de crímenes contra hombres y mujeres líderes sociales, ambientalistas y defensores de los derechos humanos. Aunque la lucha por la justicia ambiental es un conflicto global, Colombia, seguida por México y Guatemala, encabeza la lista de países de la región en los que esta violencia selectiva ha aumentado de manera dramática.

En el caso de Colombia, la mayoría de estos crímenes han sido cometidos por paramilitares y sicarios, a menudo con la anuencia del ejército y la mirada cómplice del gobierno de turno que se cruza con la compleja lucha contra las guerrillas y el narcotráfico. De acuerdo con Sánchez-Blake, las ejecuciones de líderes ambientalistas se han cometido como parte de “una estrategia sistemática de exterminio contra todo aquel que se oponga a proyectos de explotación de recursos minerales, madereros y de generación hidroeléctrica” (20), gestionados por compañías nacionales y transnacionales. Uno de los crímenes con más hondas repercusiones en la sociedad colombiana fue el del ex-sacerdote jesuita, activista social y ambientalista Mario Calderón, su esposa Elsa Alvarado y el padre de esta, Carlos Alvarado, perpetrado en 1997. Narrar los antecedentes que conducen a este triple crimen es una de las intenciones del texto de Sánchez-Blake. Pero es, ante todo, como ella misma lo define, un tributo a la extraordinaria labor por la defensa de los derechos humanos y de la naturaleza realizada por la pareja Calderón Alvarado, y un homenaje a todos los activistas sociales y ambientales, “víctimas de la violencia . . . por pensar y sentir de manera diferente” (21).

El texto se estructura en viñetas agrupadas de manera metafórica con los cuatro elementos de la naturaleza, que a la vez sincronizan con el acontecer y el activismo ecológico de los esposos Calderón Alvarado. A través de la narración se destacan diversas instancias de la vida de los dos protagonistas: su encuentro, sus coincidencias ideológicas, su vida familiar, y su activismo. Mario Calderón se vinculó desde muy joven con la Compañía de Jesús en la década de los sesenta y pronto dirigió sus intereses hacia la nascente teología de la liberación y su preocupación

por la justicia social y ambiental. Durante los años en que realizó estudios de posgrado en sociología en la Escuela de Altos Estudios en París en la segunda mitad de los setenta se interesó en conocer la comunidad rural Longo Maï, un experimento de convivencia de tipo cooperativo y anarquista que probaba una manera distinta de entender la conexión en las relaciones entre lo humano y la naturaleza. Mario creía que las propuestas de Longo Maï podían ser viables también entre las comunidades rurales de su país.

A su regreso a Colombia, se unió al Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP, donde una de sus funciones era “denunciar las violaciones de los derechos humanos ante los organismos internacionales” (26) y luchar por la protección de reservas naturales en Colombia. En 1987 Calderón fue asignado a trabajar en una parroquia en Tierradentro, Córdoba, en un tiempo cuando la guerrilla extorsionaba a los hacendados y las autodefensas combatían a los subversivos. Y en medio de ellos, los campesinos e indígenas que se hicieron presas de la violencia de militares y paramilitares. Las experiencias vividas durante este período, incluyendo el asesinato de dos sacerdotes, le llevó a un quiebre de sus relaciones con la jerarquía tradicional de la iglesia católica, “cuyas estructuras externas ya se habían vuelto demasiado estrechas para su pasión por la libertad” (80). Mario renunció al sacerdocio con los jesuitas, aunque siguió optando por un activismo desde una comprensión ecuménica interreligiosa.

A comienzos de los 90, la comunicadora Elsa Alvarado entró a trabajar en el CINEP como investigadora en el área de divulgación y de la Oficina de Eventos y Prensa, y allí tuvo lugar el encuentro de la pareja. Mientras trabajaban en tareas comunes en Cartagena, la pareja empezó una relación que luego se cimentó en su visión común por la defensa de la reserva ambiental de Sumapaz ubicada en el páramo más grande del mundo, amenazado desde tiempo atrás en convertirse en una hidroeléctrica. Con un grupo de amigos crearon la Reserva Natural Suma-Paz que, entre otras cosas, buscaba generar conciencia por la protección del agua y de los recursos del páramo frente a las gestiones de compañías que prometían trabajo a los campesinos con la explotación de la madera, minas e hidroeléctricas, “a un costo ambiental irremediable” (93).

Sus actividades en Sumapaz fueron el detonante para que, en la madrugada del 19 de mayo de 1997, un grupo de hombres armados penetraran en el apartamento de la pareja en Bogotá y les dieran una muerte violenta. En el atentado murió también Carlos Alvarado, padre de Elsa. Elvira Chacón, madre de Elsa, resultó herida de gravedad. Iván, el pequeño hijo de la pareja, salió ileso. Como la mayor parte de crímenes de esta naturaleza, el crimen nunca fue resuelto, “[a] pesar de que hoy se sabe que los autores materiales fueron los bandos paramilitares de la Casa Castaño y que los ejecutantes eran sicarios de la banda La Terraza” (19). Las últimas viñetas del texto de Sánchez-Blake están enfocadas en destacar el legado de los Calderón Alvarado, y de su hijo Iván Calderón Alvarado, quien ahora, como un joven adulto, sigue los pasos de sus padres en la defensa de la reserva de Sumapaz y de las políticas actuales sobre el medio ambiente en el país.

El libro resulta de gran interés para los estudiosos de literatura colombiana en las áreas de cultura, justicia social y ambientalismo. Esta crónica-ensayo es sin duda un elocuente testimonio de la resistencia y perseverancia de una de las naciones más pobladas del continente, que pese a una historia de conflictos busca de manera vigorosa convertirse en un modelo de inclusión social y desarrollo sostenible.

Valentín González-Bohórquez
Pasadena City College

Sendra Ferrer, Olga. *Barcelona, City of Margins*. U of Toronto P, 2022. Pp. 267. ISBN 978-1-4875-0848-7.

Barcelona, City of Margins delves into the constitution of spaces of dissent during the 1950s and 1960s of Franco's dictatorship, following a well-established trend in Peninsular Studies, but what makes the book stand out is its original multidisciplinary approach. It brings together Marxist