

Elvira Sánchez-Blake

email: elvirasanchezblake@gmail.com

<https://michiganstate.academia.edu/ElviraESanchezBlake>

<https://www.amazon.com/author/elvirasanchezblake>

www.elvirasanchezblake.com

Educación

Cornell University . Ithaca, NY.

Ph.D. Literatura. 1998.

Especialización: literatura latinoamericana y estudios de género.

Master of Arts. Literatura hispanoamericana. 1996.

Master of Professional Studies. Comunicaciones y desarrollo. 1989.

Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Licenciatura. Ciencias de la comunicación con énfasis en periodismo. 1984.

Experiencia profesional

Editora *Latin America Literary Review* journal, sección de trabajos creativos, 2022.

Directora de Educación. CreArte Latino Cultural Center. Sarasota, Florida. 2021-

Promotora Cultural de la Fundación Memoria Cultural. Trabajo editorial en revisión de manuscritos, promoción y divulgación. (Miami, Florida, 2020).

Directora *Revista de Estudios Colombianos*, Asociación de Colombianistas. 2016-19.

Department of Romance and Classical Studies, Michigan State University. (East Lansing, Michigan 2009-2017).

Profesora Asociada, Español y Literatura latinoamericana.

Department of Romance Studies, Cornell University. (Ithaca, NY. 1998-2009)

Senior Lecturer, Español y Literatura latinoamericana.

Codirectora del grupo de teatro, *Teatrotaller*.

Escuela de Antropología, Universidad Autónoma de Yucatán (Mérida, México).

Profesora visitante. Comunicaciones y Literatura. 2004-2005.

Facultad de Humanidades, Línea Estudios de Género. Universidad del Valle (Cali, Colombia). Profesora visitante y becaria Fulbright. 2015.

Reportera- periodista- Bogotá, Colombia. 1981-1986.

Oficina de Prensa de la Presidencia.

Colaboradora como reportera en los periódicos: *El Tiempo*, *El Espectador*, *La República*.

Publicaciones

Suma Paz: La utopía de Mario Calderón y Elsa Alvarado. Ícono eds. y Memoria Cultural, 2021.
Prólogo de Francisco de Roux, S.J. Medalla de oro del International Latino Books Awards a la mejor biografía.

Espiral de Silencios. Novela (Memoria Cultural 3ª edición). Traducida al inglés como *Spiral of Silence* por Lorena Terando. Prólogo de Debra A. Castillo. Curbstone books, Northwestern University Press, 2019.

Latin American Women and the Literature of Madness: Narratives at the Crossroads of Gender, Politics and the Mind. Ensayos críticos en coautoría con L. Kanost., McFarland, 2015.

El universo literario de Laura Restrepo. Compendio crítico coeditado con J. A. Lirot. Bogotá: Taurus, 2007.

Voces Hispanas Siglo XXI: Entrevistas con autores in DVD. Coeditado con M. N. Stycos. New Haven: Yale University Press, 2005.

Patria se escribe con sangre. Testimonios de mujeres en el conflicto colombiano. Barcelona: Anthropos, 2000.

Artículos en revistas profesionales

El periodismo literario del conflicto en Colombia: Olga Behar, El clan de los doce apóstoles y María T. Ronderos, Guerras recicladas. *Catedral Tomada. Journal of Latin American Literary Criticism*. Vol 18. N.15. 2020: 90-120.

“La Ruta Pacífica de las Mujeres: Repertorios simbólicos en la búsqueda de paz y reconciliación en Colombia.” *Revista Colombiana de Educación*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. N. 71. 2016: 301-319.

“Camino a la paz: Repertorios simbólicos testimoniales de una nación en transición.” *Revista de Análisis Cultural KAMCHATKA*. Universitat de Valencia, España. Diciembre, 2015.

“La mirada de la locura: Naves, manicomios y delirantes en las letras femeninas

latinoamericanas.” *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura*. Universidad de Puerto Rico, Humacao. Vol. 22, 2015: 43-54.

- “De actores armadas a sujetos de paz: Mujeres y reconciliación en el conflicto colombiano.” *Revista La Manzana de la Discordia*. Universidad del Valle. Cali, Colombia: Vol. 7. 2 (Julio-Diciembre 2012): 7-15.
- “Teatro Maya y Resistencia indígena.” *Letras Femeninas*. Vol. 38. N.1. (2012): 17-31.
- “Memoria de mujeres en el conflicto colombiano: Reportajes, testimonios y nuevas semantizaciones.” *Tercer Milenio*. Universidad Católica del Norte. Antofagasta, Chile. 23 (2012): 16-24.
- “Narrativas de locura: *La nave de los locos* de Peri Rossi y *Nadie me verá llorar* de Rivera Garza.” *Hispanic Journal*. Vol. 32, N.1 (2011): 61-75.
- “Locura y literatura: la otra mirada.” *La manzana de la Discordia*. Universidad del Valle. Cali, Colombia: Diciembre, Vol. 4 (2009): 15-25.
- “El universo literario de Laura Restrepo.” (Prólogo). *Hybrido. Arte y Literatura*.” The Graduate School and University Center of the City of NY. X: 9 (2008): 73- 76.
- “El cofre de los secretos de Márvel Moreno.” *Revista de Estudios Colombianos*. 31 (2007): 24-30. Rpt. in *Colombia y el Caribe*. Anales del XIII Congreso de Colombianistas, Barranquilla: Ediciones Universidad del Norte, 2005: 361-70.
- “El legado del desarme: Voces y reflexiones de las excombatientes del M-19.” *Journal of Latin American Anthropology* 7 (2002): 254-75.
- “Mujer y patria: la inscripción del cuerpo femenino en *Demasiado amor* de Sara Sefchovich.” *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 13 (1998): 105-14.

Capítulos de libros

- Selección de narrativa en *La patria que duele: obra poética y narrativa de colombianos residentes en Estados Unidos*. Fundación Memoria Cultural, 2022.
- “La narrativa del conflicto en textums de resistencia: las tejedoras de Mampuján”. *Narrativas artísticas del conflicto armado colombiano. Pluralidad, memorias e interpelaciones*. María Emma Wills, ed. Universidad de los Andes, 2021: 153-171.

“El feminicidio en la literatura: Lo abyecto en Los Divinos, de Laura Restrepo.” *Contiendas de género: Discursos teológicos, cotidianos y literarios*. G. Castellanos y M. M. Ortiz, eds. Programa Editorial de la Universidad del Valle, 2021: 193-206.

“Memory and Peace Building: Women’s Resistance in Latin America.” *Latin American Perspectives on Global Development*. M. Masaeli, G. Bula and S. E. Harrington, eds. Newcastle, UK: Cambridge Scholars, 2018: 69-89.

“La Scherezada criolla del ático: narrar y dar a luz en ‘El tratamiento’, de Helena Araújo”. *Rebelión contra el olvido. Mujeres escriben sobre escritos de mujeres*. G. Castellanos & M. C. Calvo, eds. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2016: 77-88.

“Bridging Worlds: Academe and Cultural agency in Southern Mexico.” Coauthored with R. W. Blake and D. A. Castillo. *Development and the Politics of Human Rights*. S. Romaniuk, and M. Marlin, eds. Boca Raton: CRC Press, 2015: 83-93.

“Behind the Mirror: Narratives of Madness in Latin American Feminine Literature.” *Twenty First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism*. Gina Ponce de León, ed. Newcastle, UK: Cambridge Scholars, 2014: 39-53.

“Mayan Cultural Agency Through Performance: *Fortaleza de la Mujer Maya- FOMMA*.” *Mexican Public Intellectuals*. S. Day and D. A. Castillo, eds. Palgrave Macmillan, 2014: 163-181.

“Fronteras de la no-memoria: *Demasiados héroes* de Laura Restrepo.” *Fronteras de la memoria: cartografías de género en artes visuales*. B. Llanos y A M. Goetschel, eds. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012: 139-157.

“De Anamú y manigua a Nuestra Señora de la noche: Poética errante en la obra de Mayra Santos Febres.” *Lecciones de errancia: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo*. J. P. Rivera and N. Celis, eds. Puerto Rico: Isla Negra. 2011: 187-206.

“Deseo y Utopía en *Waslala* de Gioconda Belli.” *Mujeres y cambio desde la letra*. Eds. Asunción Horno Delgado and Janet N. Gold, República Dominicana: Secretaría de la mujer, 2005: 207

“Testimonio, voz alternativa en la construcción mujer-patria.” *Rethinking Feminisms in the Americas*. D. A. Castillo, M. J. Dudley and B. Mendoza, eds. Latin American Studies Program series. Ithaca, NY: Cornell University. 5 (2001): 145-56.

Obras creativas

“Encounter in Dzibilchaltun” (short story). Translated by Cecilia Chapa. *KiN. Journal of the School of Translation and Interpretation, University of Ottawa, Canada*. 3 (2013).

Selección de narrativas en *Reflejos*. M. T. Arrázola, ed. Bogotá: Beamount, 2006: 70-92.

“El descubrimiento.” *Más allá de las fronteras* (Antología de ganadoras del concurso internacional Nuevo Espacio) New Jersey: Ediciones Nuevo Espacio, 2004: 169-73.

Selecciones en *Poesía Colombiana: Nuevas Voces de fin de siglo*. J. Revelo, ed. Bogotá: Epsilon, 1999: 284-85.

Kan Balaam. Presentación del grupo *Teatrotaller* 2009. Cornell University, 2009.

Obras de teatro cortas presentadas por *Teatrotaller* 2006-2009.

Reconocimientos y becas

Premio literario: Medalla de oro al libro *Suma Paz: la utopía de Mario Calderón y Elsa Alvarado* como mejor biografía por el International Latino Book Awards ILBA. 2022.

Becaria como académica Fulbright: Investigadora y profesora visitante en la Facultad de Humanidades, Línea Estudios de Género, Universidad del Valle, Cali, Colombia, Proyecto: Camino a la paz: Repertorios simbólicos de las mujeres en el conflicto colombiano”. Enero a junio, 2015.

Premio a la excelencia como profesora. Michigan State University, 2011.

Afiliaciones profesionales

Modern Language Association (MLA)

Latin American Studies Association (LASA).

Asociación Internacional de Cultura y Literatura Femenina Hispánica (AILCFH)

Asociación de Colombianistas

Mi libro Hispano. Asociación de Escritores Hispanos residentes en Estados Unidos.